

4.9.2025.

Примљено: <u>04. 9. 2025</u>			
Орг. јед.	Број	Прилог	Вредност
<u>01-1</u>	<u>1219</u>		

НАСТАВНО-СТРУЧНОМ ВЕЋУ АКАДЕМИЈЕ ТЕХНИЧКО-ВАСПИТАЧКИХ СТУКОВНИХ СТУДИЈА – ОДСЕК ПИРОТ

Одлуком Наставно-стручног већа Академије техничко-васпитачких струковних студија бр. 01-1/958-17 од 3. јула 2025. године, именовани смо за чланове Комисије за писање извештаја о кандидатима за избор једног наставника у звање предавача са пуним радним временом на одређено време од пет година за ужу стручну област Музичка уметност и педагогија.

Према Правилнику о ужим стручним, односно уметничким областима Академије техничко-васпитачких струковних студија (од 20. 12. 2024. године), ужа стручна област Музичка уметност и педагогија припада образовно-уметничком пољу Музичка уметност. Комисија је радила у саставу:

1. др Јелена Беочанин, ванредни професор Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, ужа научна област Музичка педагогија – председник,
2. др Невена Вујошевић, доцент Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, ужа научна област Музичка теорија – члан,
3. др Емилија Поповић, професор струковних студија Академије техничко-васпитачких струковних студија, ужа стручна област Музичко образовање – члан.

На Конкурс, објављен 23. 7. 2025. у двоброју 1154-1155 публикације Националне службе за запошљавање „Послови“, пријавила се једна кандидаткиња:

1. мр Љиљана Војкић (дев. Дубљевић), предавач на АТВСС – Одсек Пирот.

ИЗВЕШТАЈ

I Општи биографски подаци и подаци о професионалној каријери кандидата

Мр Љиљана Војкић (дев. Дубљевић) рођена је 5. фебруара 1973. године у Приштини. Завршила је музичку гимназију и Средњу музичку школу „Јосип Славенски“ у Београду (у оквиру музичке школе и клавирски и теоретски одсек). Од 1991–1998. студирала је на Факултету музичке уметности у Београду, Одсек за музикологију. Током студија учествовала је на презентацијама семинарских радова из предмета Музички облици и Историја музике. Дипломирала је са општим успехом 9,27 (девет/двадесет седам) и оценом 10 (десет) из главног предмета Национална историја музике и тиме стекла назив: дипломирани музиколог. Тема њеног дипломског рада, рађеног под менторством проф. др Роксанде Пејовић, била је *Сопрани, мецосопрани и алтови београдског Народног*

позоришта у међуратном периоду – одлике и вредновања (први део); *Биографије сопрана, мецосопрана и алтова, чланица београдског Народног позоришта у међуратном периоду* (други део). Магистарске студије на Одсеку за музикологију Факултета музичке уметности у Београду уписала је 1998/99. године. Године 2001. одбранила је први део магистарског рада под насловом *Развој вокалне педагогије на Факултету музичке уметности у Београду*, те 2004. године магистарску тезу из области Историје југословенске музике са темом *Монографија о Анити Мезетовој*, под менторством проф. др Соње Маринковић, уз просечну оцену током магистарских студија 9,50. Тиме је стекла академски назив магистра наука. Након основних и магистарских студија музикологије уписала је Одсек за општу музичку педагогију, где је у статусу апсолвента, са положеним свим испитима из методика (из Методике наставе солфеђа са просечном оценом 10; из Методике општег музичког образовања са просечном оценом 9,33). На Факултету за образовање учитеља и васпитача у Београду положила је, са високим оценама (9 и 10), шест диференцијалних испита из предмета: Методика наставе музичке културе 1, Методика наставе музичке културе 2, Дидактика, Академско писање, Педагошка психологија и Развојна психологија. Од академске 2023/24. године студент је докторских студија на Факултету за образовање учитеља и васпитача у Београду, смер Методика наставе. На првој години Докторских студија положила је четири од укупно пет испита: Научна истраживања у методици, Истраживања у музичком васпитању и образовању, Научна методологија и Иновативни приступ теоријско-методолошким проблемима методике, поново са највишим оценама (9 и 10).

Добро чита, пише и говори енглески језик.

У периоду од 1999–2002. била је стипендиста Министарства за науку, технологију и развој Републике Србије.

Од 2005–2010. обављала је дужност вишег предавача на Високој школи струковних студија за образовање васпитача у Сремској Митровици. Од 2010. до 2019. била је запослена на Високој школи струковних студија за образовање васпитача у Пироту, а од 2019. на АТВСС – Одсек Пирот. Запослена је у звању предавача за област Музичко образовање, ужа стручна област Вокално инструментална настава.

II Преглед научног и стручног рада учесника конкурса (преглед објављених научних радова, учешће у научним пројектима, руковођење у научним пројектима, саопштења на међународним или домаћим скуповима, усмена излагања на међународним или домаћим скуповима, индекс цитираности радова, објављени стручни радови у часописима или зборницима са рецензијом, оригинално стручно остварење, награде и признања, објављени уџбеник или објављене монографије или практикум или збирка задатака за ужу научну или уметничку област за коју се бира и осталих публикација од значаја за избор)

Мр Љиљана (Дубљевић) Војкић публиковала је до данас укупно двадесет осам (28) научно-стручних радова у часописима и зборницима радова, самостално и у коауторству:

1. Дубљевић, Љ. (2002). Бахрија Нури-Хацић велика примадона, *Мокрањац* (4), Неготин: Установа „Мокрањчеви дани“, 14–21. **M54 0,5 бодова**
2. Дубљевић, Љ. (2003). Под срећном звездом Аните Мезетове, *Мокрањац* (5), Неготин: Установа „Мокрањчеви дани“, 50–52. **M54 0,5 бодова**
3. Дубљевић, Љ. (2007). Песмом до знања, у: Слађана Миленковић (уред.), *Зборник радова* (9), Сремска Митровица: Висока школа струковних студија за образовање васпитача, 124–132. (УДК 37.036-053.4:78; ISSN 1820-5798; COBISS.SR-ID 144288012) **некатегоризовано**
4. Дубљевић, Љ. (2008). Стицање нових сазнања из области ритма употребом песама за децу, у: Гордана Каран (уред.), *Зборник радова Десетог педагошког форума*, Београд: Факултет музичке уметности, 79–91. (ISBN 978-86-6051-007-7; COBISS.SR-ID 151325374) **M63 1 бод**
5. Дубљевић, Љ. (2009). Четири музичке игре за стицање појмова лево-десно, у: Слађана Миленковић (уред.), *Зборник радова* (11), Сремска Митровица: Висока школа струковних студија за образовање васпитача, 86–92. (УДК 373.2.036-053.4:78 371.3::78-053.4; ISSN 1820-5798; COBISS.SR-ID 144288012) **некатегоризовано**
6. Дубљевић, Љ. (2010). Дечје песме – пут до нових сазнања, у: Гордана Каран (уред.), *Зборник радова Дванаестог педагошког форума*, Београд: Факултет музичке уметности, 143–180. (ISBN 978-86-6051-054-1) **M63 1 бод**
7. Дубљевић, Љ. (2011). Дечје песме у виђењу логопеда, у: Милена Петровић (уред.), *Зборник радова Тринаестог педагошког форума сценских уметности*, Београд: Факултет музичке уметности, 137–148. (ISBN 978-86-88619-13-4; COBISS.SR-ID 188891752) **M63 1 бод**
8. Дубљевић, Ј. и Љ. Дубљевић (2012). Примена дечјих песама српских аутора у настави солфеђа, у: Соња Маринковић и Санда Додик (уред.), *Зборник радова са међународног научног скупа Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација*, Бања Лука: Академија уметности Универзитета у Бањој Луци, Музиколошко друштво Републике Српске, 630–643. (ISBN 978-99938-27-12-2; COBISS.BH-ID 3632664) **M14 5 бодова**
9. Богуновић, Б., Ј. Дубљевић, Т. Мировић и Љ. Дубљевић (2012). Вредносне оријентације младих музичара, у: Гордана Зиндовић Вукадиновић (уред.), *Настава и васпитање* (2), Београд: Педагошко друштво Србије, 317–332. (UDK 37; ISSN 0547-3330; COBISS.SR-ID 6026754) **M24 4 бода**
10. Пејовски, Н., Ј. Дубљевић и Љ. Дубљевић (2012). Певање с листа – брига или игра?, у: Милена Петровић (уред.), *Зборник радова Четрнаестог педагошког форума сценских уметности*, Београд: Факултет музичке уметности, 109–119. (ISBN 978-86-88619-23-3; COBISS.SR-ID 195215372) **M63 1 бод**
11. Дубљевић, Љ. и Ј. Дубљевић (2013). Плива патка испод моста, разбрајања никад доста: Бројалице – почетак игре, у: Милена Петровић (уред.), *Зборник радова Петнаестог педагошког форума сценских уметности Игарј, играј, играј!*, Београд:

Факултет музичке уметности, 24–32. (ISBN 978-86-88619-39-4; COBISS.SR-ID 203261452) **M45 2 бода**

12. **Војкић, Љ.** и **Ј. Дубљевић** (2013). Музичке игре – учење кроз музику и покрет, у: Данијела Видановић (уред.), *Зборник радова Високе школе струковних студија за образовање васпитача у Пироту*, Пирот: Висока школа струковних студија за образовање васпитача, 163–172. (ISBN: 978-86-83729-18-0) **некатегоризовано**
13. **Војкић, Љ.** и **Ј. Дубљевић** (2014). Музика као фактор социјализације деце предшколског узраста, у: Милена Петровић (уред.), *Зборник радова Шеснаестог педагошког форума сценских уметности*, Београд: Факултет музичке уметности, 100–111. (ISBN 978-86-88619-57-8; COBISS.SR-ID 211664908) **M63 1 бод**
14. **Дубљевић, Ј.** и **Љ. Војкић** (2014). Заступљеност вишегласја у литератури за солфеђо од друге половине XX века до прве деценије XXI века, у: Соња Маринковић, Санда Додик и Ана Петров (уред.), *Зборник радова са међународног научног скупа Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација*, Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, 527–542. (ISBN 978-99938-27-13-9; COBISS.RS-ID 4181528) **M14 5 бодова**
15. **Војкић, Љ.** и **Ј. Дубљевић** (2015). Дечје песме у функцији стимулације развоја говора, у: Соња Маринковић и Санда Додик (уред.), *Зборник радова са међународног научног скупа Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација*, Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, 551–572. (ISBN 978-99938-27-16-0; COBISS.RS-ID 4960536) **M14 5 бодова**
16. **Дубљевић, Ј.** и **Љ. Војкић** (2017). Песме са текстом – модели за поставку тонских висина, у: Милена Петровић (уред.), *Деветнаести педагошки форум сценских уметности, У потрази за доживљајем и смислом у музичкој педагогији (тематски зборник)*, Београд: Факултет музичке уметности, 20–34. (ISBN 978-86-88619-87-5; COBISS.SR-ID 245641228) **M45 2 бода**
17. **Дубљевић, Ј.** и **Љ. Војкић** (2017). Трагом музичке педагогије у Србији – Мирослава Васиљевић-Дробни, у: Соња Маринковић, Санда Додик и Драгица Панић Кашански (уред.), *Зборник радова са међународног научног скупа Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација*, Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, 422–432. (ISBN 978-99938-27-25-2 /АУБЛ/; COBISS.RS-ID 7104792) **M14 5 бодова**
18. **Војкић, Љ.** и **Ј. Дубљевић** (2017). Корелација музичког и ликовног васпитања у предшколској установи, *Синтезе (12)*, Крушевац: Висока школа струковних студија за васпитаче, 39–52. (UDK 37.036-053.4; ISSN 2217-902X /Štampano izd./; eISSN 2560-3078 /Online/; UDK 37+008) **M52 2 бода**

19. Дубљевић, Ј. и **Љ. Војкић** (2018). Песме са текстом – модели за усвајање звучности интервала, у: Милена Петровић (уред.), *Двадесети педагошки форум сценских уметности, Музички идентитети (тематски зборник)*, Београд: Факултет музичке уметности, 33–43. (ISBN 978-86-88619-98-1; COBISS.SR-ID 267979020) **M45 2 бода**
20. Дубљевић, Ј. и **Љ. Војкић** (2018). Захтеви у наставним програмима за предмет солфеђо у основној музичкој школи, у: Драгана Цицковић Сарајлић, Вера Обрадовић и Петар Ђуза (уред.), *Тематски зборник међународног значаја – Традиционално и савремено у уметности и образовању*, Косовска Митровица: Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, 415–427. (ISBN 978-86-83113-32-3; COBISS.SR-ID 268499468) **M14 5 бодова**
21. Dobljević Vojkić, Lj. (2018). Anita Mezetova – život posvećen umetnosti, *Slovenika (IV)*, Beograd: Univerzitet u Beogradu, Filološki fakultet, Nacionalni savet slovenačke nacionalne manjine u Republici Srbiji, 23–51. (UDK 78.071.2 Mezetova A.; ISSN 2466-2852 /Online/; ISSN 2466-555X /Štampano izd./; COBISS.SR-ID 228313612) **M53 1 бод**
22. Дубљевић, Ј. и **Љ. Војкић** (2019). Дечје песме за усвајање звучности трозвука и његових обртаја, у: Соња Маринковић, Санда Додик и Драгица Панић Кашански (уред.), *Зборник радова са међународног научног скупа Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација*, Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, 96–119. (ISBN 978-99938-27-25-2 /АУБЛ/; COBISS.RS-ID 7104792) **M14 5 бодова**
23. Дубљевић, Ј. и **Љ. Војкић** (2020). Утицај методичких поступака Зориславе Васиљевић на концепцију и садржај уџбеника и приручника за солфеђо за основну музичку школу/ Impact of Zorislava Vasiljevic's Teaching Methods on the Concept and Contents of the Textbooks and Teaching Handbooks for the Subject of Solfeggio in Primary Music School, у: Гордана Каран и Ивана Дробни (уред.), *Тематски зборник са научне конференције Зорислава М. Васиљевић – живот и дело/ Thematic Proceedings from the Scientific Conference Zorislava M. Vasiljevic – Life and Work*, Београд/ Belgrade: Универзитет уметности, Факултет музичке уметности/ University of Arts, Faculty of Music, 148–166. (ISBN 978-86-81340-22-6) chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://www.fmu.bg.ac.rs/wp-content/uploads/2023/01/zorislava-m-vasiljevic_life-and-work_thematic-proceedings.pdf **M45 2 бода**

Од последњег избора у звање (2020), мр Љиљана Војкић објавила је следеће радове:

24. Дубљевић, Ј. и **Љ. Војкић** (2020). Употреба песама, примера из музичке литературе и инструктивних примера у приручницима за наставу ритма за основну музичку

- школу у Србији (1983-2015), у: Гордана Грујић (уред.), *Зборник радова са међународног научног скупа Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација*, Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, 319–329. (ISBN 978-99938-27-34-4 /АУБЛ/) **M14 5 бодова**
25. Vojkić, Lj. (2021). *Šesta rukovet Vojina Komadine*, у: Мирадет Зулић, Предраг Ђоковић, Зоран Комадина и Душан Ерак (уред.), *Савремено и традиционално у музичком стваралаштву 2: зборник радова са научног скупа Дани Војина Комадине*, Источно Сарајево: Универзитет у Источном Сарајеву, Музичка академија, 143–158. (ISBN 978-99976-902-4-1; COBISS.RS-ID 134086145) <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://dvk.mak.ues.rs.ba/wp-content/uploads/2022/02/Zbornik-radova-Savremeno-i-tradicionalno-u-muzickom-stvaralastvu-2-SITUMS-2-2021-sajt.pdf> **M45 2 бода**
26. Војкић, Љ. (2021). Интернет технологија у музичком образовању – у првом циклусу основног образовања, у: Срђан Јовковић (уред.), *Зборник радова Академије техничко-васпитачких струковних студија*, Ниш: Академија техничко-васпитачких струковних студија /електронско издање/, 190–193. (ISBN 978-86-81912-08-9) chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://akademijanis.edu.rs/wp-content/uploads/2021/12/Zbornik_ATVSSNIS_2021_e-izdanje.pdf **некатегоризовано**
27. Дубљевић, Ј. и Љ. Војкић. (2022). Употреба дечјих песама у функцији стицања почетних звучних представа о модулацији, у: Драгана Цицовић Сарајлић и Петар Илић (уред.), *Тематски зборник међународног значаја – Традиционално и савремено у уметности и образовању*, Косовска Митровица: Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, 274–289. (ISBN 978-86-83113-59-0; COBISS.SR-ID 81977609) **M14 5 бодова**
28. Dubljević, J. i Lj. Vojkić (2023). Predlog klasifikacije instruktivnih primera u literaturi za nastavu solfeđa u Srbiji u odnosu na izvor njihove inspiracije, u: Jelena Martinović-Bogojević i Vedrana Marković (ured.), *Muzička pedagogija – Izazov, inspiracija i kreacija*, Zbornik radova s Drugog međunarodnog simpozijuma iz oblasti muzičke pedagogije, Cetinje: Univerzitet Crne Gore – Muzička akademija, 156–185. (ISBN 978-9940-9540-9-3; COBISS.CG-ID 25425924) https://www.researchgate.net/publication/370214406_Muzicka_pedagogija_-_izazov_inspiracija_i_kreacija_Zbornik_radova_SIMPED_2021_Music_Pedagogy_-_Chalange_Inspiration_and_Creation_PROCEEDINGS_FROM_THE_SECOND_INTERNATIONAL_SYMPOSIUM_ON_MUSIC_PEDAGOGY **M14 5 бодова**

САОПШТЕЊА са међународних и националних скупова штампана у књигама сажетака

У ранијем периоду:

1. Дубљевић Љ. (2010). Дечје песме у виђењу логопеда, у: Милена Петровић (уред.), *Књига сажетака Тринаестог педагошког форума сценских уметности*, Београд: Факултет музичке уметности, 10–12.12.2010, 21–22. **М64 0,5 бода**
2. Дубљевић Ј. и Љ. Дубљевић (2011). Примена дечјих песама српских аутора у настави солфеђа, у: Соња Маринковић и Санда Додик (уред.), *Међународни научни скуп Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација (апстракти)*, Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Музиколошко друштво Републике Српске, 15–16.4.2011, 27–28. **М34 0,5 бода**
3. Богуновић, Б., Ј. Дубљевић, Љ. Дубљевић и Т. Мировић (2011). Преференције животних стилова као показатељи вредносних оријентација младих музичара, у: Грозданка Гојков (уред.), *Зборник резимеа међународног научног скупа 17. Округли сто – Даровитост и моралност*, Вршац: Висока школа струковних студија за образовање васпитача „Михаило Палов“, Арад: Universitatea „Aurel Vlaicu“, Битола: Универзитет „Св. Климент Охридски“ – Педагошки факултет Битола, Ртџ: REVIVIS – Institut za razvijanje nadarjenosti, 1.7.2011, 49–51. (ISBN 978-86-7372-134-7; COBISS.SR-ID 264428807) **М34 0,5 бода**
4. Пејовски, Н., Ј. Дубљевић и Љ. Дубљевић (2011). Певање с листа – брига или игра?, у: Милена Петровић (уред.), *Књига сажетака Четрнаестог педагошког форума сценских уметности*, Београд: Факултет музичке уметности, 9–11.12.2011, 25. **М64 0,5 бода**
5. Дубљевић, Ј., Б. Богуновић, Н. Буден и Љ. Дубљевић (2012). Перспективе професионалног развоја младих музичара, у: С. Смедеревац (уред.), *Књига резимеа 60. Научно-стручни скуп психолога Србије – Мерења и процена у психологији*, Београд: Филозофски факултет, 30.5–2.6.2012, 64–65. (ISBN 978-86-83797-93-6; COBISS.SR-ID 191036940) **М64 0,5 бода**
6. Дубљевић Љ. и Ј. Дубљевић (2012). Плива патка испод моста, разбрајања никад доста: Бројалице – почетак игре, у: Милена Петровић (уред.), *Књига сажетака Петнаестог педагошког форума сценских уметности: Играј, играј, играј!*, Београд: Факултет музичке уметности, 14–16.12.2012, 52–53. (ISBN 978-86-88619-24-0; COBISS.SR-ID 195235596) **М64 0,5 бода**
7. Војкић, Љ. и Ј. Дубљевић (2013). Музика као фактор социјализације деце предшколског узраста, у: Милена Петровић (уред.), *Књига сажетака Шеснаестог педагошког форума сценских уметности: Социолошки аспект педагогије и извођајства у сценским уметностима*, Београд: Факултет музичке уметности, 13–15.12.2012, 27–28. (ISBN 978-86-88619-40-0; COBISS.SR-ID 203257868) **М64 0,5 бода**

8. Дубљевић Ј. и **Љ. Војкић** (2013). Заступљеност вишегласја у литератури за солфеђо од друге половине 20. века до прве деценије 21. века, у: Соња Маринковић и Санда Додик (уред.), *Међународни научни скуп Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација (апстракти)*, Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, 12–13.4.2013, 22. (ISBN 978-99938-27-11-5; COBISS.BH-ID 3630872) **M34 0,5 бода**
9. Дубљевић, Ј. и **Љ. Дубљевић** (2013). Примери за једногласно и вишегласно певање у актуелној литератури за солфеђо за основну и средњу музичку школу, *Књига апстраката БАРТФ 2013*, Ниш: Факултет уметности, 45–46. [/starisajt.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/KNJIGA-APSTRAKATA-BARTF-2013.pdf/](http://starisajt.artf.ni.ac.rs/wp-content/uploads/KNJIGA-APSTRAKATA-BARTF-2013.pdf) (UDK [78.087.61/.67+784.9]:373.3/.5; ISBN 978-86-85239-09-0; COBISS.SR-ID 201444364) **M64 0,5 бода**
10. **Војкић, Љ.** и Ј. Дубљевић (2013). Музичке игре – учење кроз музику и покрет, *Први стручно-научни скуп са међународним учешћем Холистички приступ у васпитању (ХОЛИПРИ 2013) – апстракти*, Пирот: Висока школа струковних студија за образовање васпитача, 11–12.10.2013, 54–55. **M64 0,5 бода**
11. **Војкић Љ.** и Ј. Дубљевић (2014). Дечје песме у функцији стимулације развоја говора, у: Соња Маринковић и Санда Додик (уред.), *Међународни научни скуп Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација (апстракти)*, Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности, Музиколошко друштво Републике Српске, 11–12.4.2014, 29. (ISBN 978-99938-27-15-3; COBISS.RS-ID 4198168) **M34 0,5 бода**
12. **Војкић, Љ.** и Ј. Дубљевић (2014). Корелација музичког и ликовног васпитања у предшколској установи, *Други стручно-научни скуп са међународним учешћем Холистички приступ у предшколској педагогији – теорија и пракса (ХОЛИПРИ 2014) – апстракти*, Пирот: Висока школа струковних студија за образовање васпитача и Српска академија образовања, 10–11.10.2014, 60–61. (ISBN 978-86-83729-20-3) **M64 0,5 бода**
13. **Војкић, Љ.** и Ј. Дубљевић (2015). Упознавање почетних математичких појмова путем музике, *Трећи стручно-научни скуп са међународним учешћем Континуитет у систему васпитања и образовања (ХОЛИПРИ 2015) – апстракти*, Пирот: Висока школа струковних студија за образовање васпитача и Српска академија образовања, 16–17.10.2015, 19–20. (ISBN 978-86-83729-23-4; COBISS.SR-ID 217922828) **M64 0,5 бода**
14. Дубљевић, Ј. и **Љ. Војкић** (2016). Трагом музичке педагогије у Србији – Мирослава Васиљевић-Дробни, у: Соња Маринковић, Санда Додик и Драгица Панић Кашански (уред.), *Међународни научни скуп Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација (апстракти)*, Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и

- умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, 15–16.4.2016, 33–34. (ISBN 978-99938-27-20-7; COBISS.RS-ID 5796888) **M34 0,5 бода**
15. Дубљевић, Ј. и **Љ. Војкић** (2016). Песме са текстом – модели за поставку тонских висина, у: Милена Петровић (уред.), *Књига сажетака Деветнаестог педагошког форума сценских уметности: У потрази за доживљајем и смислом у музичкој педагогији* (Први међународни скуп), Београд: Факултет музичке уметности, 30.9–2.10.2016, 35–37. (ISBN 978-86-88619-66-0; COBISS.SR-ID 226000396) **M34 0,5 бода**
 16. Дубљевић, Ј. и **Љ. Војкић** (2016). Захтеви у наставним програмима за предмет солфеђо у основној музичкој школи, у: Драгана Цицовић Сарајлић (уред.), *Зборник апстраката Традиционално и савремено у уметности и образовању* (Први међународни научни скуп), Приштина: Универзитет са привременим седиштем у Косовској Митровици, Факултет уметности са привременим седиштем у Звечану, 4–6.11. 2016, 74–75. (ISBN 978-86-83113-12-5; COBISS.SR-ID 226933004) **M34 0,5 бода**
 17. Дубљевић, Ј. и **Љ. Војкић** (2017). Дечје песме за усвајање звучности трозвука и његових обртаја, у: Соња Маринковић, Санда Додик и Драгица Панић Кашански (уред.), *Међународни научни скуп Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација (апстракти)*, Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, 21–22.4.2017, 33–34. (ISBN 978-99938-27-22-1; COBISS.RS-ID 6454040) **M34 0,5 бода**
 18. Дубљевић, Ј. и **Љ. Војкић** (2017). Песме са текстом – модели за усвајање звучности интервала, у: Милена Петровић (уред.), *Књига сажетака Двадесетог педагошког форума сценских уметности: Музички идентитети* (Други међународни скуп), Београд: Факултет музичке уметности, 29.9–1.10.2017, 20–22. (ISBN 978-86-88619-88-2; COBISS.SR-ID 245645068) **M34 0,5 бода**
 19. **Војкић, Љ.** и Ј. Дубљевић (2017). Упознавање одлика биљака и животиња путем употребе дечјих песама и бројалица, *Четврти стручно-научни скуп са међународним учешћем Васпитање и образовање кроз игру, уметност и стваралаштво (ХОЛИПРИ 2017) – Књига резимеа*, Пирот: Висока школа струковних студија за образовање васпитача, 13–14.10.2017, 23–24. (ISBN 978-86-83729-26-5; COBISS.SR-ID 246888460) **M64 0,5 бода**
 20. **Војкић, Љ.** и Ј. Дубљевић (2019). Упознавање лековитих својстава биљака употребом дечјих песама, бројалица и брзалица, у: Соња Маринковић, Санда Додик и Драгица Панић Кашански (уред.), *Међународни научни скуп Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација (апстракти)*, Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, 12–14.4.2019, 38–39. (ISBN 978-99938-27-29-0; COBISS.RS-ID 8063768) **M34 0,5 бода**

21. Дубљевић, Ј. и **Љ. Војкић** (2019). Употреба песама, примера из музичке литературе и инструктивних примера у ритмичким приручницима за основну музичку школу у Србији (1983–2015), у: Соња Маринковић, Санда Додик и Драгица Панић Кашански (уред.), *Међународни научни скуп Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација (апстракт)*, Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, 12–14.4.2019, 46–47. (ISBN 978-99938-27-29-0; COBISS.RS-ID 8063768) **M34 0,5 бода**
22. Дубљевић, Ј. и **Љ. Војкић** (2019). Употреба дечјих песама у функцији стицања почетних звучних представа о модулацији, у: Драгана Цицовић Сарајлић (уред.), *Међународни научни скуп Традиционално и савремено у уметности и образовању (зборник сажетака)*, Звечан – Косовска Митровица: Факултет уметности Универзитета у Приштини, 8–10.11.2019, 40–41. (ISBN 978-86-83113-41-5; COBISS.SR-ID 280686348) **M34 0,5 бода**
23. Дубљевић, Ј. и **Љ. Војкић** (2019). Утицај методичких поступака Зориславе Васиљевић на концепцију и садржај уџбеника и приручника за солфеџо за основну музичку школу, у: Гордана Каран и Ивана Дробни (уред.), *Научна конференција Зорислава М. Васиљевић – Живот и дело (апстракт)*, Београд: Универзитет уметности, Факултет музичке уметности, 8–9.11.2019, 24–25. (ISBN 978-86-81340-22-6; COBISS.SR-ID 283467788) **M34 0,5 бода**

Саопштења објављена од последњег избора у звање:

24. Војкић, Љ. (2020). *Шеста руковет* Војина Комадине, у: Мирадет Зулић, Предраг Ђоковић, Зоран Комадина и Душан Ерак (уред.), *Дани Војина Комадине – II научни скуп Савремено и традиционално у музичком стваралаштву (књига сажетака)*, Источно Сарајево: Универзитет у Источном Сарајеву, Музичка академија, 10–12.12.2020, 18. (ISBN 978-99976-902-2-7; COBISS.RS-ID 130112001) **M64 0,5 бода**
25. Vojkić, Lj. (2021). Uticaj Kombinovane funkcionalne metode Zorislave Vasiljević na udžbeničku literaturu za prva četiri razreda osnovne škole, у: Vedrana Marković i Jelena Martinović-Bogojević (уред.), *Drugi međunarodni simpozijum iz oblasti muzičke pedagogije – SIMPED: Muzička pedagogija izazov, inspiracija i kreacija (knjiga sažetaka)*, Cetinje: Muzička akademija Univerziteta Crne Gore, 8–9.4.2021, 35–36. (ISBN 978-9940-9540-8-6; COBISS.CG-ID 17057540) **M34 0,5 бода**
26. Dubljević, J. i **Lj. Vojkić** (2021). Predlog klasifikacije instruktivnih primera u literaturi za nastavu solfeđa u Srbiji u odnosu na izvor njihove inspiracije, у: Vedrana Marković i Jelena Martinović-Bogojević (уред.), *Drugi međunarodni simpozijum iz oblasti muzičke pedagogije – SIMPED: Muzička pedagogija izazov, inspiracija i kreacija (knjiga sažetaka)*, Cetinje: Muzička akademija Univerziteta Crne Gore, 8–9.4.2021, 52–53. (ISBN 978-9940-9540-8-6; COBISS.CG-ID 17057540) **M34 0,5 бода**

27. Дубљевић, Ј. и **Љ. Војкић** (2024). Српска музичка педагогија у контексту интердисциплинарности – фактори развоја, у: Милена Петровић (прир.), *Програм и Књига сажетака 27. међународног Педагошког форума сценских уметности: Интердисциплинарност музичке педагогије: приступи и перспективе*, Београд: Факултет музичке уметности, 15–17. новембар 2024, 22–23. (ISBN-978-86-81340-73-8) **М34 0,5 бода**

ОСТАЛЕ ПУБЛИКАЦИЈЕ

1. збирка бројалица
Дубљевић, Љ. (2010). *Бројалице*, Београд: ProPolisPlusBooks. (ISBN 978-86-87045-34-7)
2. збирка ауторских песама за децу са методским напоменама, двојезична (енглески и српски)
Vojkić, Lj. & J. Dubljević (2019). *Acquiring knowledge through songs – Learning with pleasure*, Mauritius: GlobeEdit (ISBN: 978-613-9-41845-9)

у последњем изборном периоду

3. монографија на словеначком језику
Dubljević-Vojkić, Lj. (2023). *Anita Meze*. Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, Akademija za glasbo Univerze v Ljubljani. (Tiskalna knjiga COBISS.SI-ID = 144368643; ISBN 978-961-297-090-1; E-knjiga COBISS.SI-ID = 144185347; ISBN 978-961-297-088-8. ➤ <https://e-knjige.ff.uni-lj.si/> DOI: 10.4312/9789612970888)

Укупан индекс научне компетенције у целокупном периоду до данас: **82,5**

ознака групе резултата	врсте резултата	вредност
M10	M14	$9 \times 5 = 45$
M20	M24	$1 \times 4 = 4$
M30	M34	$16 \times 0,5 = 8$
M40	M45	$5 \times 2 = 10$
M50	M52, M53, M54	$(1 \times 2) + (1 \times 1) + (2 \times 0,5) = 4$
M60	M63, M64	$(6 \times 1) + (11 \times 0,5) = 11,5$

Укупан индекс научне компетенције за последњих 5 година: 19

ознака групе резултата	врсте резултата	вредност
M10	M14	$3 \times 5 = 15$
M30	M34	$3 \times 0,5 = 1,5$
M40	M45	$1 \times 2 = 2$
M60	M64	$1 \times 0,5 = 0,5$

ЦИТАТИ

Шест (6) хетероцитата из радова мр Љиљане Војкић (Дубљевић):

1. Богуновић, Б., Ј. Дубљевић, Т. Мировић и Љ. Дубљевић (2012). Вредносне оријентације младих музичара, у: Гордана Зиндовић Вукадиновић (уред.), *Настава и васпитање* (2), Београд: Педагошко друштво Србије, 317–332. (3 хетероцитата, од којих су 2 реферисана у WoS-u)

Цитирано у:

- Здравих Михаиловић, Д. (2020). Сусрет музичке педагогије и психологије музике – прилог проучавању савременог стручног музичког образовања, *Artefact*, Vol. 6, No. 1, 33–48. (на стр. 37) DOI: 10.5937/artefact6-29227
- Здравих Михаиловић, Д. (2020). Естетско васпитање и стручно музичко образовање – Прилог проучавању компетенција ученика, *Наслеђе* (Крагујевац), год. XVII, бр. 47, 315–328. (на стр. 321) Referisano у WoS-u
<https://drive.google.com/file/d/1ArWM0UClodQwriczHGaq6hWxC2ZqYEhO/view>
- Bojović, Ž., Vasiljević, D. & D. Sudzilovski (2022). Realistic Positioning of Teachers' Values, *Croatian Journal of Education – Hrvatski časopis za odgoj i obrazovanje*, Vol. 24, No. 1, 9–36. (на стр. 12) Referisano у WoS-u
<https://doi.org/10.15516/cje.v24i1.4162>

2. Дубљевић, Ј. и Љ. Војкић (2014). Заступљеност вишегласја у литератури за солфеђо од друге половине XX века до прве деценије XXI века, у: Соња Маринковић, Санда Додик и Ана Петров (уред.), *Зборник радова са међународног научног скупа Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација*, Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, 527–542. (1 хетероцитат)

Цитирано у:

- Ерак, Д. (2021). Савремено и традиционално у примјени двогласних и вишегласних примјера из приручника за солфеђо Марка Барошевчића, у: Мирадет Зулић, Предраг Ђоковић, Зоран Комадина и Душан Ерак (уред.), *Савремено и традиционално у музичком стваралаштву 2: зборник радова са научног скупа Дани Војина Комадине*, Источно Сарајево: Универзитет у Источном Сарајеву, Музичка академија, 221–237. (на стр. 221 /фуснота1/) [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgglefindmkaj/https://dvk.mak.ues.rs.ba/wp-content/uploads/2022/02/Zbornik-radova-Savremeno-i-tradicionalno-u-muzickom-stvaralastvu-2-SITUMS-2-2021-sajt.pdf](https://efaidnbmnnnibpcajpcgglefindmkaj/https://dvk.mak.ues.rs.ba/wp-content/uploads/2022/02/Zbornik-radova-Savremeno-i-tradicionalno-u-muzickom-stvaralastvu-2-SITUMS-2-2021-sajt.pdf)

3. Дубљевић, Љ. (2004). *Анита Мезетова*, магистарски рад (М72), Београд – Факултет музичке уметности. (2 хетероцитата)

- Грбовић, В. (2022). Улога жене у високом образовању: спрега оперског уметника и вокалног педагога у периоду југословенског социјализма, *Гласник Етнографског института САНУ*, LXX (3), 99–118. (на стр. 107 /фуснота 13/ и 108 /фуснота 15/) DOI: 10.2298/GEI2203099G

Комисија је такође имала увид у податке о 2 коцитата и 10 аутоцитата.

ПРОЈЕКТИ

Мр Љиљана Војкић (дев. Дубљевић) је у периоду од 1999. до 2002. године као стипендиста Министарства за науку, технологију и развој (садашњи назив: Министарства просвете, науке и технолошког развоја) била укључена у пројекте *Музиколошка и етномузиколошка истраживања* (1999–2000) и *Традиционално и ново у српској музици* (2002), при Музиколошком институту Српске академије наука и уметности.

КОМПОНОВАЊЕ

Мр Љиљана Војкић компоновала је песме за школске представе *Успавана* (2017) и *Весело пролеће* (2019), такође бројне дечје песме и бројалице јасних васпитних и методичко-дидактичких циљева, објављене у њеним књигама и радовима.

III Мишљење о научним и стручним резултатима рада учесника конкурса

Мишљење о научним и стручним радовима из претходног изборног периода; за први избор у звање из целокупног претходног периода, на основу: прегледа објављених научних радова, учешћа у научним и стручним пројектима, усмених излагања на међународним или домаћим скуповима, индекса цитираности радова, објављених

стручних радова у часописима и зборницима са рецензијом, награда и признања, објављених уџбеника или збирки задатака за ужу област за коју се бира и осталих публикација од значаја за избор.

У радовима и саопштењима са скупова, публикованим током последњег изборног периода (од 2020. године), **мр Љиљана Војкић** бавила се претежно темама везаним за музичку педагогију и у мањој мери музиколошким темама.

Дубљевић, Ј. и Љ. Војкић (2020). Употреба песама, примера из музичке литературе и инструктивних примера у приручницима за наставу ритма за основну музичку школу у Србији (1983–2015), у: Гордана Грујић (уред.), Зборник радова са међународног научног скупа Владо С. Милошевић: етномузиколог, композитор и педагог – Традиција као инспирација, Бања Лука: Академија умјетности Универзитета у Бањој Луци, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, 319–329. У чланку се разматра допринос низа аутора литературе за солфеџо (З. Васиљевић, В. Јовановића, С. Смиљанић Марковић, Б. Цветковић и Г. Ђурђевић) у периоду од 1983–2015. године по питању методичког приступа и наставних садржаја, у њиховим приручницима, током савладавања области ритма на нивоу основног музичког образовања.

Vojić, Lj. (2021). Šesta rukovet Vojina Komadine, у: Мирадет Зулић, Предраг Ђоковић, Зоран Комадина и Душан Ерак (уред.), Савремено и традиционално у музичком стваралаштву 2: зборник радова са научног скупа Дани Војина Комадине, Источно Сарајево: Универзитет у Источном Сарајеву, Музичка академија, 143–158. У раду је приказана *Шеста руковет* једног од најзначајнијих композитора Босне и Херцеговине у XX веку, Војина Комадине. Ауторка је сагледала дело у контексту наслањања на модел руковети С. Стојановића Мокрањца; заступљен је „еколошки“ приступ и реконструисан комплетан процес настанка композиције.

Војкић, Љ. (2021). Интернет технологија у музичком образовању – у првом циклусу основног образовања, у: Срђан Јовковић (уред.), Зборник радова Академије техничко-васпитачких струковних студија, Ниш: Академија техничко-васпитачких струковних студија /електронско издање/, 190–193. У раду је дат преглед ранијих радова на тему могућности примене интернет технологије у првом циклусу основног музичког образовања, те је приказана интернет технологија у уџбеницима музичке културе (I–IV). Закључак је да су могућности коришћења интернета у сврху обогаћивања наставе неограничене, те да треба наставити са тражењем квалитетнијих решења за надградњу стандардног приступа у настави предмета Музичка култура.

Дубљевић, Ј. и Љ. Војкић. (2022). Употреба дечјих песама у функцији стицања почетних звучних представа о модулацији, у: Драгана Цицовић Сарајлић и Петар Илић (уред.),

Тематски зборник међународног значаја – Традиционално и савремено у уметности и образовању, Косовска Митровица: Факултет уметности Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици, 274–289. У раду се налази преглед рада на модулацијама сугерисан у наставним програмима, те у српској уџбеничкој и додатној литератури за солфеђо у оквиру дугог временског периода од 1949–2019. године. Ауторке рада су приложиле свој оригинални стручни допринос у виду девет (ауторских) дечјих песама које садрже модулације.

Dubljević, J. i Lj. Vojkić (2023). Predlog klasifikacije instruktivnih primera u literaturi za nastavu solfeđa u Srbiji u odnosu na izvor njihove inspiracije, u: Jelena Martinović-Bogojević i Vedrana Marković (ured.), Muzička pedagogija – Izazov, inspiracija i kreacija, Zbornik radova s Drugog međunarodnog simpozijuma iz oblasti muzičke pedagogije, Cetinje: Univerzitet Crne Gore – Muzička akademija, 156–185. Предочена је класификација инструктивних примера за солфеђо, раније предложена од стране истраживача у Србији, потом је дат нов, занимљив предлог класификације, на основу осам релевантних параметара.

Дубљевић, Ј. и Љ. Војкић (2024). Српска музичка педагогија у контексту интердисциплинарности – фактори развоја, у: Милена Петровић (прир.), Програм и Књига сажетака 27. међународног Педагошког форума сценских уметности: Интердисциплинарност музичке педагогије: приступи и перспективе, Београд: Факултет музичке уметности, 15–17. новембар 2024, 22–23. На основу увида у докторске дисертације, магистарске радове, чланке из часописа и из зборника са конференција у Србији и окружењу, те наставних програма за све нивое музичког образовања, ауторке су сагледале и дефинисале факторе развоја интердисциплинарности српске музичке педагогије.

Dubljević-Vojkić, Lj. (2023). Anita Meze. Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, Akademija za glasbo Univerze v Ljubljani. Монографија, произашла из магистарске тезе Љиљане (Дубљевић) Војкић, детаљно и квалитетно презентује живот, школовање, уметничку и педагошку делатност сопранисткиње Аните Мезе (1913–1980) која је деловала на простору бивше Југославије, али и у иностранству. Монографија је објављена на словеначком језику, од стране водећих издавача у овој области у Словенији.

Свеукупно гледано, научно-стручни радови и саопштења презентована током последњег изборног периода, али и целокупне каријере, на међународним и националним скуповима, указују на доминантну усмереност мр Љиљане Војкић ка музичкој педагогији. У овим радовима обухваћени су различити нивои музичког образовања. Њене ауторске и коауторске чланке и монографију карактеришу прегледност, темељност и сагледавање макро-слике у оквиру ширих временских опсега. У контексту потреба на радном месту предавача на АТВСС, издвајају се бављење дечјим песмама, интернет технологијама и интердисциплинарношћу музичке педагогије. Такође, део хетероцитата, аутоцитата и

коцитата везан је за тематику којом треба да влада предавач за стручну област Музичка уметност и педагогија.

IV Преглед елемената доприноса академској и широј заједници

Мр Љиљана Војкић је од 2014. године сарадник Завода за унапређење образовања и васпитања у Београду. С тим у вези, ангажована је у својству члана радних група за давање стручне оцјене квалитета рукописа уџбеника:

1. Соња Маринковић: *Музичка култура за други разред гимназије природно-математичког смера*, Завод за уџбенике, Београд, 2014.
2. Соња Маринковић: *Музичка култура за други разред гимназије друштвено-језичког смера*, Завод за уџбенике, Београд, 2014.
3. Драгомир Братић: *Музичка култура, уџбеник за први разред основне школе*, БИГЗ школство, Београд, 2014.
4. Габријела Грујић и Маја Соколовић Игњачевић: *Маиа и Раиа – Музичка култура, уџбеник за први разред основне школе*, Klett, Београд, 2014.
5. Гордана Илић: *Певајмо сви до, ре, ми, фа, сол, ла, си – Музичка култура за трећи и четврти разред основне школе*, Klett, Београд, 2014.
6. Нада Ивановић О'Брајен: *Музичка култура за 7. разред основне школе*, Едука, Београд, 2015.
7. Гордана Илић: *Певајмо сви до, ре, ми, фа, сол, ла, си – комплет других наставних средстава, од првог до четвртог разреда основне школе за наставни предмет Музичка култура*, Klett, Београд, 2015.
8. Александра Паладин: *Музичка култура 3, за 3. разред гимназије друштвено-језичког смера*, Нови Логос, Београд, 2015.
9. Соња Маринковић, *Музичка култура за други разред гимназије друштвено-језичког смера*, Завод за уџбенике, Београд, 2015.
10. Александра Паладин: *Музичка култура 1, за 1. разред гимназије природно-математичког смера и гимназија општег типа*, Нови Логос, Београд, 2015.
11. Додатак уџбенику *Музичка култура за 8. разред основне школе*, на босанском језику, Завод за уџбенике, Београд, 2016.
12. Додатак уџбенику *Музичка култура за 2. разред основне школе*, на босанском језику, Завод за уџбенике, Београд, 2016.
13. Додатак уџбенику *Музичка култура за 3. разред основне школе*, на босанском језику, Завод за уџбенике, Београд, 2016.
14. Додатак уџбенику *Музичка култура за 5. разред основне школе*, на босанском језику, Завод за уџбенике, Београд, 2016.
15. *Музичка култура за 8. разред, додатак за наставу на босанском језику*, Завод за уџбенике, Београд, 2017.
16. *Музичка култура, додатак за наставу на босанском језику за 5. разред основне школе*, Завод за уџбенике, Београд, 2017.

17. *Музичка култура, додатак за наставу на босанском језику за 3. разред основне школе*, Завод за уџбенике, Београд, 2017.
18. *Музичка култура за четврти разред гимназије друштвено-језичког смера*, Завод за уџбенике, Београд, 2017.
19. Мила Ћачић: *Музичка култура 3, уџбеник за трећи разред основне школе*, БИГЗ школство, Београд, 2019.

V Оцена о резултатима педагошког рада из претходног изборног периода

Комисија за самовредновање и унутрашње обезбеђење квалитета Академије техничко-васпитачких струковних студија, Одсек Пирот, издала је потврду према којој је **мр Љиљана Војкић** за предмете Вокално-инструментална настава 1 и 2 задовољила све прописане стандарде. Била је ангажована на студијским програмима Струковни васпитач за рад са децом у предшколским установама (2017) и Струковни васпитач за рад са децом у предшколским установама (2023), из предмета Вокално-инструментална настава 1 и Вокално-инструментална настава 2. У раду са студентима, мр Љиљана Војкић била је ангажована у пружању консултација и сваке друге врсте стручне помоћи. На основу мишљења студената, које је добијено анкетирањем, педагошки рад мр Љиљане Војкић оцењен је просечном оценом 4,50.

VI Оцена о ангажовању у развоју наставе и других делатности Академије

Мр Љиљана Војкић добила је позитивну оцену за ангажовање у развоју наставе и развоју других делатности Академије, од стране руководиоца Одсека Пирот АТВСС. У образложењу Оцене наведено је да је била ангажована на извођењу наставе на основним струковним студијама из предмета Вокално-инструментална настава 1 и Вокално-инструментална настава 2. Затим, наводи се да је учествовала у раду органа Академије: Наставно-стручног већа и Већа катедри, те у раду Комисије за упис кандидата (сегмент: провера музичких способности). У оквиру Оцене о ангажовању стоји и допринос академској и широј заједници кроз учешће на националним и интернационалним конференцијама.

VII Оцена о резултатима образовног, научног, истраживачког односно уметничког рада

Комисија за научно-истраживачку делатност АТВСС – Одсек Пирот, доставила је Оцену о резултатима образовног, научног, истраживачког односно уметничког рада мр Љиљане Војкић, у оквиру које је наведено седам (7) њених научно-стручних публикованих радова и

три учешћа на научно-стручним конференцијама у последњем изборном периоду. У оквиру других научно-стручних активности наведена је сарадња са пок. професором емеритусом др Приможом Куретом са Akademije za glasbo у Љубљани, на преводу магистарске тезе – монографије која је објављена у штампаном и електронском издању на словеначком језику.

МИШЉЕЊЕ И ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ

Комисија за писање извештаја за избор једног наставника у звање предавача за ужу стручну област Музичка уметност и педагогија (образовно-уметничко поље Музичка уметност), након прегледа комплетне документације, закључује да се на конкурс пријавила једна кандидаткиња: мр Љиљана Војкић (дев. Дубљевић), предавач на АТВСС у Нишу, Одсек Пирот.

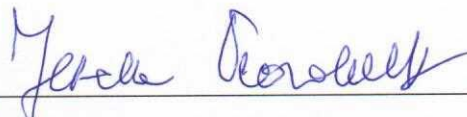
Мр Љиљана Војкић дипломирала је и магистрирала на Факултету музичке уметности у Београду. Магистар је музикологије. Она је такође положила (највишим оценама) низ педагошко-психолошко-методичких предмета на студијском програму Музичка педагогија на Факултету музичке уметности у Београду, где је у статусу апсолвента. Студент је друге године докторских студија на Факултету за образовање учитеља и васпитача у Београду, на смеру Методика наставе, где је такође положила, високим оценама, више ППМ предмета. Она испољава способност за наставни рад – има радно искуство од двадесет (20) година као предавач на високим школама за образовање васпитача (од 2005–2010. у Сремској Митровици; од 2010–2025. у Пироту) и оцењивана је позитивном оценом педагошког рада. У ранијем периоду постигла је одговарајуће резултате будући да је као стипендиста Министарства за науку, технологију и развој учествовала у два пројекта организована од стране Музиколошког института Српске академије наука и уметности, затим, објавила велики број научно-стручних радова из области за коју се бира (Музичка уметност и педагогија), показала стручност компоновањем великог броја дечјих песама, учествовала са радовима на међународним и националним научним и стручним конференцијама.

Када је реч о обавезним условима за поновни избор у звање, мр Љиљана Војкић испунила је следеће обавезне услове: 1) добила је позитивну оцену педагошког рада у студентским анкетама током претходног изборног периода (4,50), 2) у последњих пет година има пет референци релевантних за стручну област Музичка уметност и педагогија. Што се тиче изборних услова, мр Љиљана Војкић остварила је: 1) стручно-професионални допринос (збирка бројалица објављена у земљи; двојезична збирка ауторских песама за

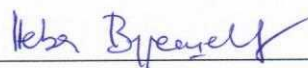
децу са методским напоменама и монографија објављена у последњем изборном периоду у иностранству; компоновала велики број дејних песама), 2) допринос академској и широј заједници (учествовала на конференцијама у земљи и региону побољшавајући углед Академије техничко-васпитачких струковних студија; израђивала професионалне експертизе као члан радних група за давање стручне оцено квалитета рукописа уџбеника 19 пута; члан је Наставно-стручног већа и Већа катедри АТВСС – Одсек Пирот; члан Комисије за упис кандидата), 3) сарадњу са другим самосталним високошколским институцијама у земљи и иностранству (коауторство са Ј. Дубљевић са Факултета музичке уметности у Београду, сарадња са професором емеритусом др Приможом Куретом са Музичке академије – Akademije za glasbo – Универзитета у Љубљани, Словенија).

Она је и у научно-стручном раду усмерена превасходно према музичкој уметности и педагогији. Имала је велики број саопштења на домаћим и међународним научним скуповима. Осим у области музичке педагогије, публикује и музиколошке радове и књиге. Језици на којима објављује су српски, словеначки и енглески, у Србији и иностранству (Словенија, Црна Гора, Босна и Херцеговина). Мр Љиљана Војкић објавила је 28 самосталних и коауторских радова (од чега 23 у зборницима и 5 у часописима) и 3 публикације (две – самостално, једну у коауторству). Од три публикације, једна је монографија и две су збирке настале са јасним васпитним и методичким циљевима. Радови мр Љиљане Војкић (Дубљевић) доступни су на међународној друштвеној мрежи истраживача и научника ResearchGate. Њихова цитираност исказана је бројем аутоцитата (52), коцитата (2) и хетероцитата (6), при чему се два хетероцитата налазе у чланцима из часописа који су реферисани у WoS-у (*Наслеђе, Hrvatski časopis za odgoj i obrazovanje*), два у часопису категорије М23 (*Гласник Етнографског института САНУ*) и један у часопису категорије М53 (*Артефакт*). У последњих 5 година кандидаткиња је остварила укупни индекс научне компетенције 19 објављивањем радова који припадају категоријама М14, М34, М45 и М64. Укупни индекс њене научне компетенције је 82,5.

Стога, на основу увида у достављену документацију, наставних, научних и стручних компетенција, те доприноса академској и широј заједници, а у складу са одредбама Закона о високом образовању, Минималним условима за избор у звања наставника на академијама струковних студија и високим школама струковних студија, Правилника о стицању истраживачких и научних звања и Правилника о избору у звање и заснивању радног односа наставног особља Академије техничко-васпитачких струковних студија, Комисија за писање извештаја о кандидатима за избор једног наставника у звање предавач за ужу стручну област Музичка уметност и педагогија (образовно-уметничко поље Музичка уметност), са задовољством предлаже за поновни избор у звање предавача за ужу стручну област Музичка уметност и педагогија, са 100% радног времена, кандидаткињу мр Љиљану Војкић која је уједно и једини кандидат на Конкурсу.



1. др Јелена Беочанин, ванредни професор Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, ужа научна област Музичка педагогија – председник



2. др Невена Вујошевић, доцент Филолошко-уметничког факултета Универзитета у Крагујевцу, ужа научна област Музичка теорија – члан



3. др Емилија Поповић, професор струковних студија Академије техничко-васпитачких струковних студија, ужа стручна област Музичко образовање – члан.

1. септембра 2025. године